

Emilie Hallard

Título : Les corps incorruptibles, (04'17 min, 2017)

"Una cultura obsesionada con la delgadez femenina no es una obsesión por la belleza femenina, sino una obsesión por la obediencia femenina. La dieta es el sedante político más potente en la historia de las mujeres; una población loca y tranquila es una población tratable".

Naomi Wolf, El mito de la belleza

Les corps incorruptibles es una búsqueda honesta que apunta a empoderar a las personas sobre las diferentes bellezas de su cuerpo, independientemente de su edad, origen social y geográfico, identidad de género, orientación sexual y medidas corporales. Les corps incorruptibles es una declaración de amor hacia la diversidad.

Ainhoa Valle

Título: Butohgrafías, (05'04)

La danza butoh nace en Japón en los años 50 de la mano de Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno tras las explosiones atómicas de Hiroshima y Nagashaki hacia la búsqueda de un 'nuevo cuerpo'.
La danza de la oscuridad

Ricardo Muñoz Izquierdo

Título: Culo de Amor, (00'37 min, 2018)

Un culo que clama y declama un fragmento del poema de Mario Benedetti "Te espero" y su estética excesiva del romanticismo, lindando con el cliché dentro de un aurea rosa y una musicalización desgastada y lagrimosa.

Culo de amor hace referencia a la figura del romanticismo y sus excesos, lo erótico y desagradable, una suerte de abandono y suplica de despedida, la real clemencia de un culo por el verdadero amor.

Este video hace parte de una serie titulada "Acciones de largo aliento y corta duración" consisten en la realización de pequeños ejercicios audiovisuales donde se perciben gestos ambiguos, alrededor de la dinámica erótica de una relación tradicional entre dos personas. Algunos están basados en la figura poética clásica literaria, otros, donde los objetos se dejan contaminar de situaciones afectivas, a medio camino entre el cinismo y la desilusión.

Erika Jaramillo

Título: Art 13, (11'34 min, 2012)

Art. 13 és la primera acció de la sèrie «articular DUDH», una sèrie d'accions plantejades com una relectura de la Declaració Universal dels Drets Humans. Atenent a la obsolescència, llegeixi's desús, d'aquests drets. Atès que les lleis d'estrangeria i altres lleis d'immigració, entre d'altres, impedeixen que aquest dret es compleixi en molts països.

María Carmen Merino

Título: La Resiliencia: Danzad, danzad o estaréis perdidos, (05'17 min)

En los años de la guerra civil española y la posguerra, miles de niños, entre ellos mi madre, fueron ingresados en "Preventorios", una suerte de orfanatos que el régimen dictatorial instauró como centros de "reeducación" para los hijos de represaliados republicanos, que o bien habían muerto o estaban en prisión o en los campos de concentración.

Este proyecto se centró en los estudios sobre como ciertas personas que han pasado por momentos traumáticos, pueden ser capaces de crear mecanismos psicológicos -herramientas como la resiliencia- a partir de lenguajes artísticos.

María Carmen Merino

Título: La mujer construida, (02'29 min)

En "La mujer construida" volvemos la mirada a las intervenciones en los espacios públicos a través del cuerpo de los grupos de arte feminista y lesbiano de los EEUU, colectivos como Woman House Project y artistas como Adrian Piper, Nancy Buchanam, Ana Mendieta o Martha Rosler, que utilizaron estas prácticas para luchar contra las implicaciones sexistas de los sistemas de producción, distribución y representación del arte.

Con "La mujer construida" intentamos experimentar la capacidad creativa que tenemos los sujetos para interpretar, apropiarnos y reinventar genealogías.

Como sabemos, todas las imágenes poseen significancias. Así, con este trabajo quisimos apropiarnos del imaginario de las obras feministas de los 70 y repensarlas, contextualizarlas dentro de los feminismos actuales y re-significarlas.

Roser Vilaró

Título: Singular (02'00 min)

La primera definición que encontramos de la palabra Singular dice: "Extraordinario, raro o excelente" pero la segunda dice: "Solo, sin otro de su especie". Este trabajo habla de eso...de lo que parece singular, sinónimo de excelente y lo que es en realidad, alguien que está solo.

Ana Belén Jarrín

Título: Purple Place (06'19 min)

¿Cuáles son las tensiones que genera la corporalidad? ¿Es nuestro cuerpo el campo de batalla entre el ser y el parecer?

Purple Place explora la incertidumbre que genera la construcción de la propia identidad, evidencia el cuerpo como un territorio donde se debate la fragilidad, el desafío y la necesidad.

Imma García Prado

Título: Prototips Certificats (01'02 min)

«El concepte de bellesa que ens venen i imposen avui en dia sobretot a la dona d'una manera obsessiva, imperativa i fins i tot cruel, és el de cossos perfectes amb mesures determinades, pes i aparença. No només talles, sinó rejuveniments facials, vaginals i un llarg etc

Sembla ser que sinó sents aquest desig cap a aquest "cos 10" i impossible, alguna cosa falla en tu, no et cuides prou, no t'estimes, creant en nosaltres falsos conceptes d'autoestima basada en l'exterior, que en molts casos destrossa precisament el nostre interior.

En aquesta serie vaig decidir crear siluetes distorsionades d'un cos de dona, on apareixen pits amorfs, malucs amb michelins estranys, proporcions alterades, fragmentacions del cos ...

Plantejant el cos com un producte a vendre i millorar que ha de passar per uns controls de qualitat estrictes i uns requisits determinats de pes, mesura, etc.

Cossos segellats, manipulats, comprovats ... socialment acceptables.

Amb aquestes imatges he volgut plasmar el sense sentit de la recerca d'aquesta forma perfecta, que irònicament ens acaba convertint en ombres del que som..."

Imma García Prado

Título: Materia y luz (01'22 min)

Somos materia y luz, luz que contiene unida a esa materia que un día decidió formarse y conjugarse y que un día volverá a disolverse.

Como la arena de un desierto en constante movimiento, así nos seguimos transformando a veces sin saberlo, a través del tiempo, a través del espacio, a través de la luz

Carolina Says

Título: White soul, red lips, black heart

Ella odiaba su cuerpo, me dijo y después disparé. Entiendo la fotografía como una forma de auto-exploración, el espejo que nos permite cuestionar esos valores del cuerpo como elemento siempre en primera línea de las trincheras. De reconocernos frágiles pero supervivientes en esas construcciones sociales que nos pesan como losas. Disparé a esa realidad poliédrica que conforma nuestra manera de entender el mundo que nos rodea, desde ese cuerpo cuestionado y construir, de esta forma, un registro visual de las emociones.

Ella odiaba su cuerpo y yo lo he fotografiado.

Romina Subirats Piñana

Título: Contracensura

La censura sempre ha estat una eina de control utilitzada en el transcurs de la nostra història per garantir la continuïtat d'un tipus d'ideologia, limitar el progrés i formar una societat amb una moral determinada, pautada pels organismes de poder.

En aquest projecte es pretén posar èmfasi a la censura del cos, present actualment tant en el món físic com en el virtual.